

Programme

Autour les Femmes Compositeurs : le samedi 29 février et le dimanche 1 mars 2020
4 concerts et 2 conférences

Samedi 29 février à 15h00 – 16h00 La Grange

Conférence nr 1 par Dr James Ross : Les compositrices allemandes

Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler

Femmes allemandes de l'époque romantique, épouses ou sœurs de familles Musiciennes.
Comment concilier une vie de pianiste -concertiste, mère, épouse fidèle sachant prendre le second rôle à son mari ou à son frère, pour promouvoir leurs compositions ?
Ou alors, femmes fortes, libérées et attirantes, qui veulent une carrière, des enfants et une vie personnelle ?
Mais la place de la composition et leur légitimité pour ces femmes, qu'en est-il ?
Illustré d'images et d'extraits sonores de leurs œuvres, incluant le lied allemand.

Suite : Salon de thé au château et échanges informels entre les intervenants et le public

Samedi 29 février à 16h30 – 17h30 Le Grand Salon

Concert nr 1 récital lieder allemand et mélodies françaises

Uta Buchheister, mezzo soprano et Joy Helen Morin, piano

Fanny Hensel née Mendelssohn 1805 - 1847

- There be none of Beauty's Daughters
- Bright be the place of thy soul

Clara Schumann née Wieck 1819 - 1896

- Liebst du um Schönheit
- Sie liebten sich beide
- Lorelei

Pauline Viardot 1821 - 1910

- Der Gartner, In der Frühe, Nixe
- Hai luli,

Lili Boulanger 1893 - 1918

- Attente
- Reflets

Nadia Boulanger 1887 - 1979

- Elle a vendu
- Versailles

Alma Mahler 1879 - 1964

- In Meines Vaters Garten
- Bei dir ist es Traut
- Ich Wandle unter Blumen

Cécile Chaminade 1857 - 1944

- Chanson Triste
- Mignonne
- Bonne humeur

Suite : Salon de thé et échanges informels entre les intervenants et le public

Samedi 29 février à 19h00 – 20h15 Le Grand Salon

Concert nr 2 : Trio avec piano et pièces pour violon, ou violoncelle

Patricia Reibaud, violon, Cécile Grizard, violoncelle, Joy Helen Morin, piano

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

- Sonate no 2 en ré pour violon et basse continu
Presto - Adagio - Presto - Presto

Louise Farrenc (1804 -1875)

- Sonate pour violoncelle et piano 1 mv, *Allegro*

Lili Boulanger (1893-1918)

- Nocturne, *Cortège, d'un matin de printemps,*
pour violon et piano

Clara Schumann née Wieck (1819-1847)

- Trio en sol min op 17
Allegro moderato- Scherzo (tempo di menuetto) - Andante – Allegretto

20h30 – 22h00 Apéritif Dînatoire au château

Dimanche 1 mars

Dimanche 1 mars à 15h00 – 16h00 à la Grange

Conférence nr 2 par Dr James Ross : Les compositrices Françaises

Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louise Farrenc, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Marie Jaëll, Germaine Tailleferre, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Camille van Lunen.

De l'époque baroque à aujourd'hui, les femmes compositrices de France sont représentées, et ont eu l'estime de leurs contemporains hommes, ainsi que la publication de leurs œuvres et des prix de composition, ou une réputation de pédagogue ou de concertiste.

Issues de quel milieu et avec quels moyens financiers ?

Oubliée, redécouverte, leur musique a-t-elle une importance à travers les siècles, ou est-ce du divertissement d'époque, musique de salon ?

Comment se compare-t-elle à celle des compositeurs Français ?

Illustré d'images et extraits sonores de leurs œuvres

Salon de thé au château et échanges informels entre les intervenants et le public

Dimanche 1 mars à 16h30 – 17h30 Le Grand Salon

Concert nr 3 Piano solo par Joy Helen MORIN

Fanny Hensel née Mendelssohn (1805-1847)

- Prélude et Fugue en mi min
- Notturmo, - Abschied von Rom, - O Traum der Jugend

Clara Schumann (1819-1896)
- Variations sur un thème par Robert Schumann

Cécile Chaminade (1857-1944)
- Automne - Tarantelle

Germaine Tailleferre (1892-1983)
- Romance - Impromptu

Lili Boulanger (1893-1918)
- Trois Morceaux pour piano : *D'un Vieux Jardin, d'un Jardin Clair, Cortège*

Suite : Salon de thé au château et échanges informels entre les intervenants et le public

Dimanche 1 mars à 19h00 – 20h15 Le Grand Salon

Concert nr 4 de clôture : voix, cordes et piano

Uta Buchheister, mezzo, Cécile Grizard, violoncelle, Patricia Reibaud, violon, et Joy Helen Morin, piano, présentation par Dr James Ross, conférencier

Clara Kathleen Rogers
- Aubade pour mezzo, *violon et piano* (1885)

Clara Schumann (1819-1896)
- Romances op 22
- Concerto en la min op 7 pour piano et orchestre, 2ème mvt, solo violoncelle
Andante non troppo, con grazia

Pauline Viardot (1821-1910)
- Die Sterne *pour chant, violoncelle et piano*
- Chants espagnols : *Les filles de Cadix, Madrid*

Marie Jaëll (1846-1925)
- Romance *pour violon*

Nadia Boulanger (1887-1979)
- 3 pièces *pour violoncelle*
- Moderé - Sans vitesse et à l'aise - Vite et nerveusement

Camille van Lunen née 1957
- Songs of the British Isles 2009 *pour voix, violon, violoncelle et piano*
- Dashing away with the smoothing iron
- Willow Song
- Lovely Joan

20h30 – 22h00 Apéritif dînatoire au château
