

Dr James ROSS : Conférencier



James Ross a étudié l'histoire et la musique à l'Université d'Oxford, avec un doctorat sur l'opéra dans la France de la Troisième République. Il a été finaliste dans le concours de direction du Philharmonique de la BBC en 1998 et a dirigé plus de 1,000 œuvres en 19 pays en Europe, en Amérique du Nord, en Afrique et en Asie, y compris un répertoire important d'œuvres françaises. Il s'agit notamment des partitions de Berlioz, Bizet, Boieldieu, Boulez, Canteloube, Chabrier, Chausson, Debussy, Dukas, Duruflé, Fauré, Gounod, d'Indy, Lalo, Massenet, Milhaud, Poulenc, Ravel, Roussel, Saint-Saëns et Satie.

Il est directeur musical et chef d'orchestre de quatre orchestres et chœurs en Grand Bretagne, et le conseiller artistique de l'ONG musicale 'The Commonwealth Resounds'. Il a une expérience considérable de l'opéra, des studios d'enregistrement et de la musique contemporaine. Il a largement publié y compris plusieurs livres et revues internationaux de la musique, et a été conférencier invité à la Bibliothèque

nationale de France et Bureau export.

En France, il a dirigé Les Cordes des Quatre-Vents, un orchestre à cordes qui joue des concerts dans le Sud-Ouest. Le nom reflète la grande diversité de nationalités et domiciles des musiciens. La majorité des membres habite dans l'Aude ou l'Ariège mais l'orchestre a la chance d'être en mesure d'agrandir l'orchestre par des musiciens venant d'ailleurs en France ou de l'étranger (surtout Angleterre et Allemagne).

Uta BUCHHEISTER: Mezzo soprano

Après avoir obtenu une licence en philosophie et en langues modernes à l'université d'Oxford, **Uta Buchheister** a étudié le chant à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin avec le professeur Brenda Mitchell. Elle a suivi les masterclasses de Christa Ludwig, Sena Jurinac et Ruth Berghaus et a été boursière de la "Studienstiftung des deutschen Volkes", du festival Ravinia à Chicago et de la Fondation Yehudi Menuhin. Le premier prix du concours viennois "Das Schubertlied" lui a permis de se produire dans des salles de concert parmi les plus prestigieuses du monde, comme le Wigmore Hall de Londres et le Musikverein de Vienne.



Pour son rôle de "Béatrice" dans l'opéra "Béatrice et Bénédict" de Berlioz avec l'Opéra de l'Union européenne, elle a été nommée meilleure nouvelle venue dans l'annuaire du magazine allemand Opernwelt. Ces dernières années, elle a élargi son répertoire d'opéra et de théâtre musical avec des rôles tels que "Rosina, Hänsel, Boulotte, Mrs Lovett, Suzuki" et "Cherubino" et s'est produite dans de nombreux théâtres dans toute l'Allemagne.

Uta Buchheister a chanté des premières mondiales de Walter Zimmermann, Jakob Ullmann, Samuel Tramin, Leon Schidlowsky, Saed Haddad, Elena Mendoza et bien d'autres et a réalisé des enregistrements pour plusieurs sociétés de radiodiffusion ainsi que des CD. Elle a interprété "14 Récitations pour voix seule" de Georges Aperghis au Staatsoper de Berlin. Il s'agissait de la première production entièrement mise en scène de cette œuvre très complexe et elle a été accueillie avec enthousiasme tant par le public que par la presse. Parmi ses plus récentes apparitions au Staatsoper de Berlin, citons "Macbeth" de Salvatore Sciarrino dans une mise en scène de Jürgen Flimm et "Guai ai gelidi mostri" de Luigi Nono avec Ingo Metzmacher et l'Ensemble Modern.

Elle est la fondatrice du "Karlsruher Salonoper", une compagnie qui se concentre sur la redécouverte des trésors cachés du théâtre musical du XIXe siècle.

Joy Helen MORIN, pianiste

Joy Helen MORIN est née à Londres, GB où elle a étudié le piano, violon, clavecin, flûte à bec et chant chorale. Une bourse à 10 ans pour étudier à Chetham's School of Music à Manchester lui permet de poursuivre aussi des activités complémentaires comme les 4 mains, 2 pianos, la musique de chambre, l'ensemble baroque, l'orchestre symphonique et le chœur.

Soliste avec orchestre à 15 ans dans le concerto de Grieg, et jouera le 2ème Concerto de Rachmaninov à 18 ans. Lauréate des concours et compétitions (BBC Young Musician, Essex Young Musician, North London Piano Festival, European Junior Piano Festival aux Pays Bas) elle joue partout en GB et Europe.

Gagnante du Bach compétition, elle reçoit le premier prix en "piano performance" du Guildhall School of Music (Londres) à 18 ans avec honours. A 20 ans c'est le 1er prix "interprète piano" du Royal Collège of Music (Londres), suivi d'un master en musicologie de l'Université d'Oxford.

Des master -classes et rencontres avec Jorge BOLET, Victor MERZHANOV, LUTOSLAWSKI, Rosalyn TURECK, Trevor PINNOCK, Huguette DREYFUSS, Dominique MERLET, Eric TANGUY ont complété la formation de ses professeurs (dont Heather SLADE-LIPKIN).



Arrivée à Paris en 1994 elle reçoit l'équivalence du Certificat d'Aptitude par le ministère de la culture et passe le Diplôme d'Etat. Joy est enseignante en piano et accompagnatrice piano, clavecin et orgue au Conservatoire à Redon (35) depuis 1997, puis au CRD de St Nazaire 44 depuis 2014. Elle est admise aux concours AEA en 2001 et PEA (professeur d'Enseignement Artistique) en piano et accompagnement en 2019. Elle fait des jurys au CRR et CRD

du grand Ouest.

Elle a participé à plusieurs reprises au Festival "les Musicales de Redon" (35) depuis sa création il y a 8 ans et en est une conseillère artistique de la programmation. Elle participe régulièrement à la Folle Journée en région (44). Elle été invitée au festival de piano à Bezy en 2018 et au concours de Plancoët (22) depuis 2017. En 2017 elle a joué à Manchester, GB et en 2020 elle donnera un récital à Maastricht aux Pays Bas, le premier pays étranger dans lequel elle a joué enfant !

Joy joue en récital solo, avec orchestre, à 4 mains et 2 pianos et en trio à cordes, musique de chambre et accompagnement. Elle fait également du clavecin et de l'orgue, notamment en répertoire baroque.

Patricia REIBAUD, violoniste concertiste - pédagogue

Directrice ET COACH artistique de l'association « l'Art à l'Âme » **Tél : 06 08 40 70 69**

Patricia REIBAUD s'est éveillée au violon à l'âge de sept ans, grâce à l'enseignement du célèbre violoniste Gérard Poulet. A onze ans, il lui donne la chance de jouer avec le violon Amati de son père, Gaston Poulet, et la découverte de ce monde sonore déclenche en elle la fibre de soliste et de chambriste qui l'accompagne depuis.

A quatorze ans, invités pour jouer la Chaconne de Jean-Sébastien Bach au festival de Rimini, elle décide de se consacrer pleinement à la musique et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Michèle Auclair et de Geneviève Joy-Dutilleux.

Patricia REIBAUD ira ensuite à la rencontre de l'école russe, et du successeur de son maître spirituel David David Oïstrack : Semyon Snitkovsky. Elle obtient une bourse d'études en 1981, et Boris Goutnikov l'accueille au Conservatoire Rimsky-Korsakov à Leningrad, pour se perfectionner dans le jeu du répertoire slave.

Pourvue alors d'une qualité de jeu exceptionnelle, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, de la Fondation Yehudi Menuhin ; ce qui la conduit à jouer en Europe, en Russie et aux USA à partir de 1983. Dès lors, sa carrière prend un essor international ; en duo avec Igor Kraevsky, Irakly Avaliani, Jean-Marc Bouget, Neil Beardmore, Blandine Dumay, les trios « Florent Schmit », « Franz », « Mirecourt », le quatuor « Arnaga » et l'ensemble « Richercata de Paris ».

Depuis 1979 violon solo de l'orchestre de chambre du Mans sous la direction d'André GIRARD, elle sera invité en tant que violon Solo à l'opéra de Montpellier par le chef Kent Nagano, Claire Gilbert, Simon Rattle et Daniel Barenboim.



En 2003 Patricia REIBAUD se produit au Festival de musique de chambre de St Pétersbourg, pour jouer le quatuor de Messiaen avec Adil FYODOROV et Bertrand GIRAUD ; puis au théâtre des Champs-Élysées «Musique à Sully» avec Gérard CAUSSE, et Brigitte ENGERER.

Au cours des tournées et de ses rencontres avec ses partenaires, elle enregistre sept disques de musique de chambre : le Trio de ROUSSEL avec Véronique et Philippe Bary, avec le Richercata de Paris «Quatuor d'Aymé KUNC», avec le pianiste Irakly Avaliani «Classiques de trois Siècles: MOZART BRAHMS PROKOFIEV », avec Igor Kraevsky «Musiques Arméniennes» et sur la commande de la radio de Pittsburgh, «Watercolours» de ROWLEY et «Trois Grâces» de GIBBS, dernier disque en première mondiale d' Albert MARKOV et Anthony GIRARD en tant que violoniste et directeur artistique (sortie en 2018).

Entre 2005 et 2008 création de spectacles musicaux avec les Sonates de Bach et Ysaïe, le «Silence de l'Ange» avec des poésies de Géraldine Colladant, « Musique des Anges » avec les textes d' Etty Illesum, et « Présence de l'Ange » avec un programme baroque et Yiddish avec lecture de Psaumes et de poésies. De 2008 et 2010, elle participe à deux opéras Richard Cœur de Lion de Grétry au Château de Suscinio et l'opéra des Gueux de Britten avec les tréteaux de Suscinio comme violon solo : une tournée itinérante de 13 spectacles en Bretagne avec l'académie Lyrique de Bretagne et Agnès Brosset et les tréteaux Lyriques populaires avec Erik Krüger .

Depuis son arrivée en Bretagne en 1988 professeur au CRD de VANNES, ses activités pédagogiques la passionnant, elle devient responsable d'une classe de Formation supérieure au violon, à sa pédagogie et Sensibilisation à la prise de conscience du fonctionnement corporel avec la méthode Feldenkrais ... et donnent de nombreux ateliers et stages.

Cécile GRIZARD CUETO, violoncelle

Cécile Grizard Cueto a étudié le violoncelle au conservatoire national de Bobigny dans la classe de Claude Burgos, où elle obtient un premier prix de violoncelle et de perfectionnement, ainsi qu'un prix de musique de chambre, dans la classe de Jean Claude AMBROSINI.



Elle poursuit ensuite sa formation auprès de Klaus Heitz et d'Yvan Chiffolleau. Titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle, elle est professeur au conservatoire à rayonnement départementale de Saint Nazaire depuis 1996.

Son activité artistique est des plus variée, avec un attachement particulier pour la musique de chambre :

Concerts dans la saison « Vibration » de Saint Nazaire, festival l'Été Musical de La Baule, « la folle journée » de Nantes, Festival Consonances de Saint Nazaire...

Duo violoncelle et guitare avec Michel Grizard, de nombreux concerts en France et en Espagne, festival « un hiver à Majorque », etc.

Cécile et Michel Grizard propose un programme de musique espagnole avec leur fille Helena Cueto danseuse de flamenco.

Membre fondateur de l'ensemble BMA, qui travaille en lien avec des compositeurs à la diffusion de la musique 'aujourd'hui'.

Membre de l'orchestre de La Baule.

Membre du quatuor Velásquez, avec lequel elle s'est produit en 2013 et en 2014, 2015 à la folle journée de Nantes et Saint Nazaire.

Le quatuor Velásquez a enregistré pour le label américain « centaur records » en 2015.

Membre du trio Lili, avec lequel elle s'est produite en 2012 à la folle journée en région.

Cécile Grizard Cueto joue un violoncelle du luthier Paul Kaul de 1908.

- - - - -