

# La place des femmes dans l'œuvre de RIMSKY-KORSAKOFF

---

le 9 et 10 mars au château de BEZYL

conférencier : Jean-Pierre RIMSKY-KORSAKOFF (arrière petit-neveu du compositeur).

musiciens : Véronique BRIEL (piano) - Patricia REIBAUD (violon) - Mikhail LEZDKAN (violoncelle)

## PROGRAMME

### Samedi 09 mars

- 12h30-14h : Restauration sur place (sur réservation)
- La Grange : Exposition Gratuite. Entre 14h30 et 16h00 Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff présentera l'exposition au public.
- 16h00-16h45 : Salon : Salon de thé et échanges informels entre les intervenants et le public du festival
- 17h00-17h45 : La Grange : Diaporama musical « La vie et l'œuvre de Nicolaï Rimsky-Korsakoff » par Jean-Pierre Rimsky Korsakoff

*Bien que son nom soit passé à la postérité, la vie et l'œuvre de Nicolaï Andreevitch Rimsky-Korsakoff (1844-1908) sont fort peu connues en France.*

*Tout le monde sait qu'il a écrit des œuvres orchestrales comme "Shéhérazade" ou le "Capriccio espagnol" ou encore la "Grande Pâque russe", mais qui sait que "le vol du bourdon" est un petit extrait de l'un de ses 13 opéras ? Qui sait qu'il a écrit des œuvres de musique de chambre, des œuvres liturgiques et plus d'une centaine de romances ?*

*Afin de vous permettre de mieux connaître cet homme que je trouve très attachant, j'ai réalisé ce diaporama musical qui vous plongera corps et âme dans la Russie de la fin du 19ème siècle. Vous y découvrirez l'enfance de Nicolaï à Tikhvine, sa vie à Saint-Pétersbourg, son voyage autour du monde ... le tout agrémenté de musiques que, pour certaines, vous n'avez probablement jamais entendues.*

*A l'issue de ce diaporama, dans la mesure de mes connaissances, je répondrai aux questions de l'auditoire concernant Nicolaï Andreevitch.*

- 17h50-18h30 : La Grange : conférence « Les trois compositeurs reliés à ma famille » par Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff

*Pour répondre aux questions concernant ma parenté avec Nicolaï Rimsky-Korsakoff, j'ai conçu un petit diaporama de 15mn, qui présente les descendants directs actuels du compositeur ainsi que mon lien de parenté avec lui.*

*Dans ce diaporama je présente aussi mon arrière arrière-grand-mère Nadejda Von Meck qui fût la mécène de Tchaïkovski et mon arrière-grand-mère Sophia qui fût l'amour de jeunesse de Claude Debussy, amour si puissant qu'à la fin de sa vie il fera un voyage en Russie tout spécialement pour la revoir...*

- 19h00-20h00 : Salon : concert « Nicolaï Rimsky-Korsakoff et ses élèves »

*Nicolaï Rimsky-Korsakoff a été pendant 36 ans professeur au conservatoire de Saint-Pétersbourg (qui porte aujourd'hui son nom). Il a formé presque tous les compositeurs russes des deux générations suivantes.*

- Rimsky-Korsakoff : hymne au soleil - Sérénade - Shéhérazade

- Stravinsky : tango - prélude & ronde

- Glazounov : chant du ménestrel - méditation - mélodie op.20

- Prokofiev, Roméo et Juliette, danse des chevaliers et jeunes filles et une pièce pour piano seul

- Liadov : pièce pour piano - prélude - musique box

- Chostakovitch : Prélude

- Arensky : Trio (3<sup>ème</sup> mvt)

- 20h30 – 21h45 : Apéritif dînatoire (sur réservation)

## Dimanche 10 mars

- 11h-11h30 : La Grange : conférence « Tchaïkovski et Nadejda von Meck : l'impossible rencontre » par Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff

*(Nadejda von Meck est l'arrière-arrière grand-mère de Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff)*

*Tchaïkovski a dédié très discrètement sa 4<sup>ème</sup> symphonie « À mon meilleur ami », à la demande de Nadejda von Meck, sa mécène, qui ne désirait pas que son nom apparaisse. Elle est veuve, riche et se tient à l'écart de la société depuis la mort de son mari Karl Otto von Meck. C'est juste après la mort de celui-ci qu'elle découvre la musique de Tchaïkovski et qu'elle décide de lui écrire et de lui verser une pension pour qu'il se consacre exclusivement à la composition d'œuvres musicales. Leur correspondance va durer 13 ans. Elle s'y livre sans retenue. Elle ne se doutait pas que leur correspondance deviendrait un jour publique !*

- 11h45-12h30 : Salon : « Concert Tchaïkovski » (œuvres choisies)

*C'est en grande partie grâce au soutien généreux et constant de Nadejda, tant sur le plan financier que moral, que Piotr Ilitch Tchaïkovski a pu créer toutes ses magnifiques œuvres qu'il a laissé à la postérité.*

- Souvenirs d'un lieu cher (méditation)

- Barcarolle (saison/juin)

- Capricioso

- Trio en la mineur op.50 (2<sup>ème</sup> mvt)

- 12h45-14h : Restauration sur place (sur réservation)
- La Grange : Exposition gratuite. Entre 13h45 et 14h45 Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff présentera l'exposition au public.
- 15h00-16h00 : La Grange : « la place des femmes dans l'œuvre de Nicolaï Rimsky-Korsakoff » (avec extraits d'opéras) par Jean-Pierre Rimsky-Korsakoff

*Nicolaï Andreevitch Rimsky-Korsakoff a écrit 13 opéras dans lesquels les femmes occupent souvent une place privilégiée. Loin de représenter des personnages mineurs, divines ou maléfiques, elles jouent un rôle essentiel dans les émotions que le compositeur souhaite partager avec son public. Au fil des personnages c'est un chemin de vie qui se dévoile peu à peu...*

- 16h15-17h15 : Salon : Salon de thé et échanges informels entre les intervenants et le public du festival
- 17h30-18h30 Salon : Concert final « Glinka et Nicolaï Rimsky-Korsakoff, une heureuse filiation »

*A partir de l'âge de 12 ans Nicolaï Andreevitch Rimsky-Korsakoff rentre à l'école des cadets de la marine à Saint -Pétersbourg. Parallèlement à sa formation navale, il assiste aux concerts et découvre les opéras de Glinka. Il gardera toute sa vie un attachement indéfectible à son prédécesseur.*

- Trio pathétique de Glinka

- Trio en ut mineur de Rimsky-Korsakov

- 19h00-20h30 : Apéritif dînatoire (sur réservation)

Présentation des intervenants :

**Le conférencier : Jean-Pierre RIMSKY-KORSAKOFF ([majprk@gmail.com](mailto:majprk@gmail.com))**

Architecte de profession, vivant à Sainte-Anne d'Auray avec sa femme Martine, il a une véritable passion, tant pour le compositeur que pour le professeur de musique, pour l'ami dévoué ou tout simplement pour l'homme qu'il était. Il s'emploie activement à mieux faire connaître son célèbre parent à travers des conférences et des expositions. N'hésitez pas à prendre contact avec lui, si vous connaissez des lieux où son travail de promotion pourrait être apprécié.



## Les musiciens :

### Véronique BRIEL – pianiste concertiste

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y obtient les 1er Prix de Piano et de Musique de Chambre dans la classe de Gabriel Tacchino en 1985.

Lauréate de la Bourse Hennessy-Mozart (1991) présidée par Philippe Entremont, elle reçoit ensuite les conseils de Georgy Sebok, Paul Badura-Skoda, Vadim Sakharov et Catherine Collard.

Pianiste de l'Ensemble 2e2m dont la vocation est la création des compositeurs d'aujourd'hui, elle interprète une trentaine de créations par an, aussi bien en France : Festival Présences de Radio-France, Musica de Strasbourg, Manca de Nice, les Musiques de Marseille, Quimper...

Qu'à l'étranger : Villa Medici de Rome, Madrid, Barcelone, Athènes, Vienne, Moscou, Vilnius, Mexico, Buenos Aires, Panama, Tongyeong en Corée...

Elle collabore ainsi avec Paul Méfano, Franck Bedrossian, Oscar Stasnoy, Bruno Mantovani, Ondrej Adamek, Frédéric Verrières...

Elle se produit en récital comme en musique de chambre dans un répertoire très large, elle a donné différents concertos de Mozart/Beethoven à Janacek/Stravinski/Messiaen avec le Kammer Wiener Orchester à Vienne et Linz, avec l'Orchestre Amadeus à Varsovie et Poznan, avec l'Ensemble Bernard Thomas...

Elle a consacré deux disques (DUX records) aux oeuvres pianistiques des compositeurs polonais : "Pologne Romantique" et l'intégrale Witold Lutoslawski. Elle travaille régulièrement au sein des orchestres parisiens : Orchestre National de Radio-France, Orchestre Philharmonique, Opéra de Paris, Orchestre de Paris... Elle s'est produite Salle Pleyel, Auditorium de Radio-France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Opéra Bastille...

Elle a été dirigée par Pierre Boulez, Ricardo Muti, Esa Pekka-Salonen, Kurt Masur, Daniele Gatti...

Son attirance pour le Théâtre Musical lui a donné l'occasion d'être souvent sur scène :

"Psyché" de Molière à la Comédie Française, mise en scène de Véronique Vella, musique de Vincent Leterme.

"Le Cirque" et "l'Histoire du Soldat" de Ramuz et Stravinski avec Eric Ruf puis JF Vinciguerra,

"Les Enfants Terribles" de Phil Glass, mise en scène de Paul Desveaux.

"Hey Ho" textes et chansons de Melaine Favennec,

"Les Innocentines" d'Obaldia, mise en scène de Pierre Jacquemont, musique de Gérard Calvi...

### Patricia REIBAUD – violoniste concertiste

Patricia REIBAUD s'est éveillée au violon à l'âge de sept ans, grâce à l'enseignement du célèbre violoniste Gérard Poulet. A quatorze ans, elle décide de se consacrer pleinement à la musique et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Michèle Auclair et de Geneviève Joy-Dutilleux.

Patricia REIBAUD ira ensuite à la rencontre de l'école russe, et du successeur de son maître spirituel David Oïstrack : Semyon Snitkovsky. Elle obtient une bourse d'études en 1981, et Boris Goutnikov l'accueille au Conservatoire Rimsky-Korsakov à Leningrad, pour se perfectionner dans le jeu du répertoire slave.

Pourvue alors d'une qualité de jeu exceptionnelle, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, de la Fondation Yehudi Menuhin ; ce qui la conduit à jouer en Europe, en Russie et aux USA à partir de 1983. Au cours des tournées et de ses rencontres avec ses partenaires, elle enregistre sept disques de musique de chambre : avec le Richercata de Paris «Quatuor d'Aymé KUNC», avec le pianiste Irakly Avaliani «Classiques de trois Siècles: Mozart, Brahms et Prokofiev », avec Igor Kraevsky «Musiques Arméniennes» et sur la commande de la radio de Pittsburgh, «Watercolours» de ROWLEY et «Trois Grâces» de GIBBS.

En 2010, elle décide de créer deux associations en Bretagne : « l'Art à l'Ame », une plate-forme de rencontres musicales et de résidence itinérante d'artistes et « Art up Musique » pour promouvoir les jeunes artistes.



## Mikhail LEZDKAN – violoniste concertiste

Mikhail Lezdkan a fait les études au Conservatoire de Léninegrad et encore étudiant il a gagné le deuxième prix du concours international de violoncelle de Belgrade en 1984.

Après la remise des diplômes il a travaillé avec *les Solistes de Saint-Pétersbourg*.

En 1991 Mikhail est arrivé en France où il a mené la section de violoncelle de l'opéra de Lyon et est devenu le directeur artistique d'un ensemble de musique de chambre à Lille.

En 1995 et 1996, avec la violoniste Vanessa Mae, Mikhail a réalisé une tournée en Europe, Asie, Australie et Nouvelle-Zélande.

Mikhail a joué au Festival de Musique Contemporaine à Saint-Pétersbourg en 1987 (pour la première fois en Russie) le *Messagesquise* pour violoncelle solo de Pierre Boulez. En 2003 il a joué pour la première fois en Europe le *Concerto de Violoncelle* du compositeur israélien Gil Shohat, dans la Salle de concert Royale à Stockholm.

Il a joué en tant que soliste avec différents orchestres, dont le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Philharmonique de Moscou, l'Orchestre Radio de Berlin, l'Orchestre Radio de Belgrade, de nombreux orchestres de chambre en France et l'Orchestre de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. Plus récemment au Royaume-Uni il a joué le 1<sup>er</sup> *Concerto de Violoncelle* en mi mineur de Shostakovich avec le Southern Pro Musica et *les Variations Rococo* de Tchaïkovsky avec Petersfield Orchestra.

En 2017 il a présenté trois récitals à thèmes sous le titre 'Au-delà de la Musique', en explorant l'arrière-plan musical de compositeurs aussi différents que Bach et Olivier Messiaen : une autre série a été réalisée en 2018. Dans un récital solo, de nouveau avec le Petersfield Orchestra, Mikhail a exécuté *les Suites de violoncelle* à capella de Bach et Benjamin Britten, pour lesquelles il a été ovationné. En 2018, ses engagements ont également conduit Mikhail dans un récital de musique pour le violoncelle et orgue à la Cathédrale de Winchester.

Mikhail est un musicien de chambre investi. Il a joué ces dernières années dans de nombreux concerts de musique de chambre, particulièrement dans l'Angleterre du Sud, en présentant la musique du répertoire traditionnel pour violoncelle et piano et pour trio avec piano. En été 2018 il s'est rendu au Japon pendant trois semaines dans le cadre d'un petit ensemble d'orchestre de chambre.



-----