

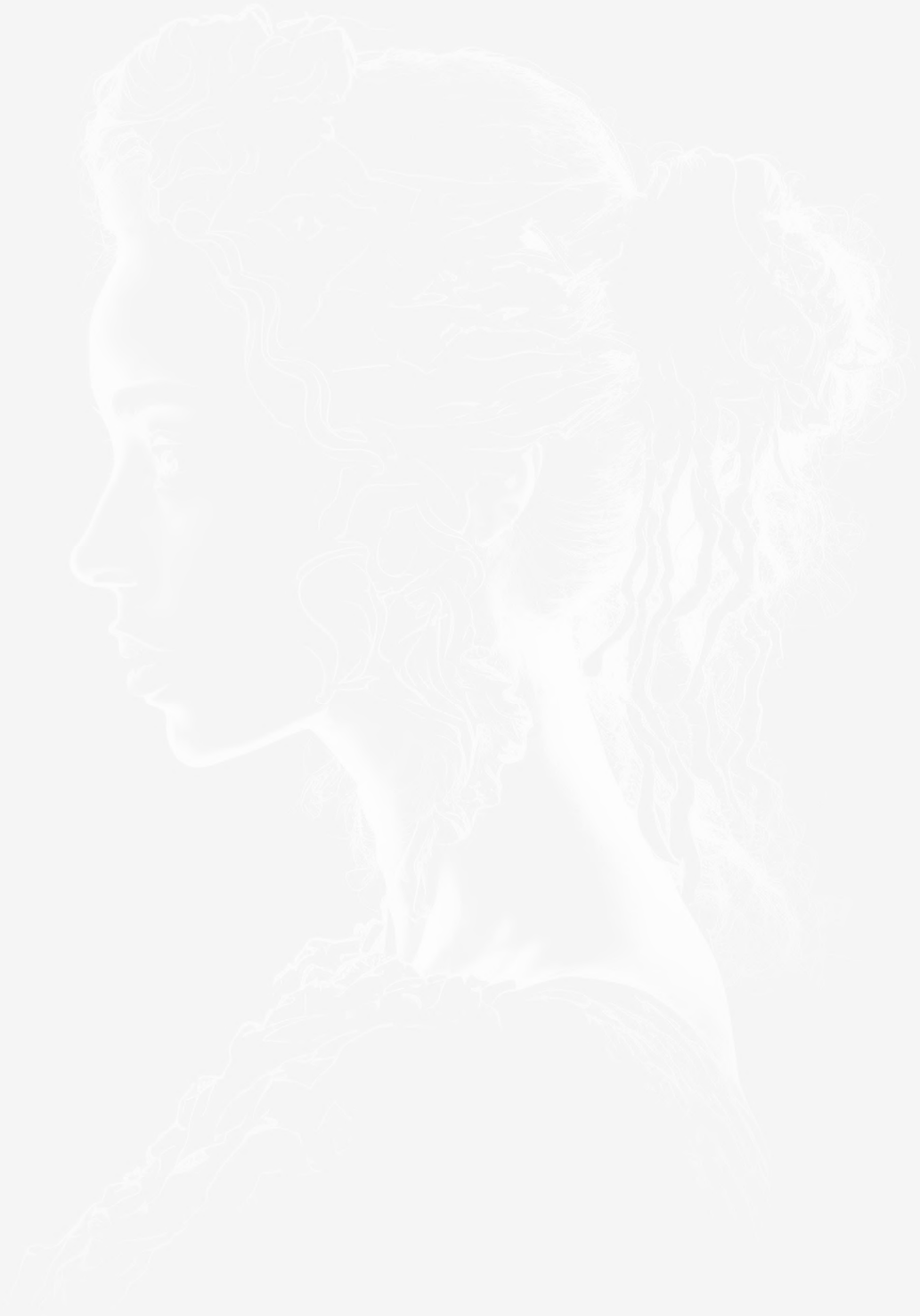
Château de Bézyl - 35550 Sixt-sur-Aff

---

# *Femmes Compositeurs*

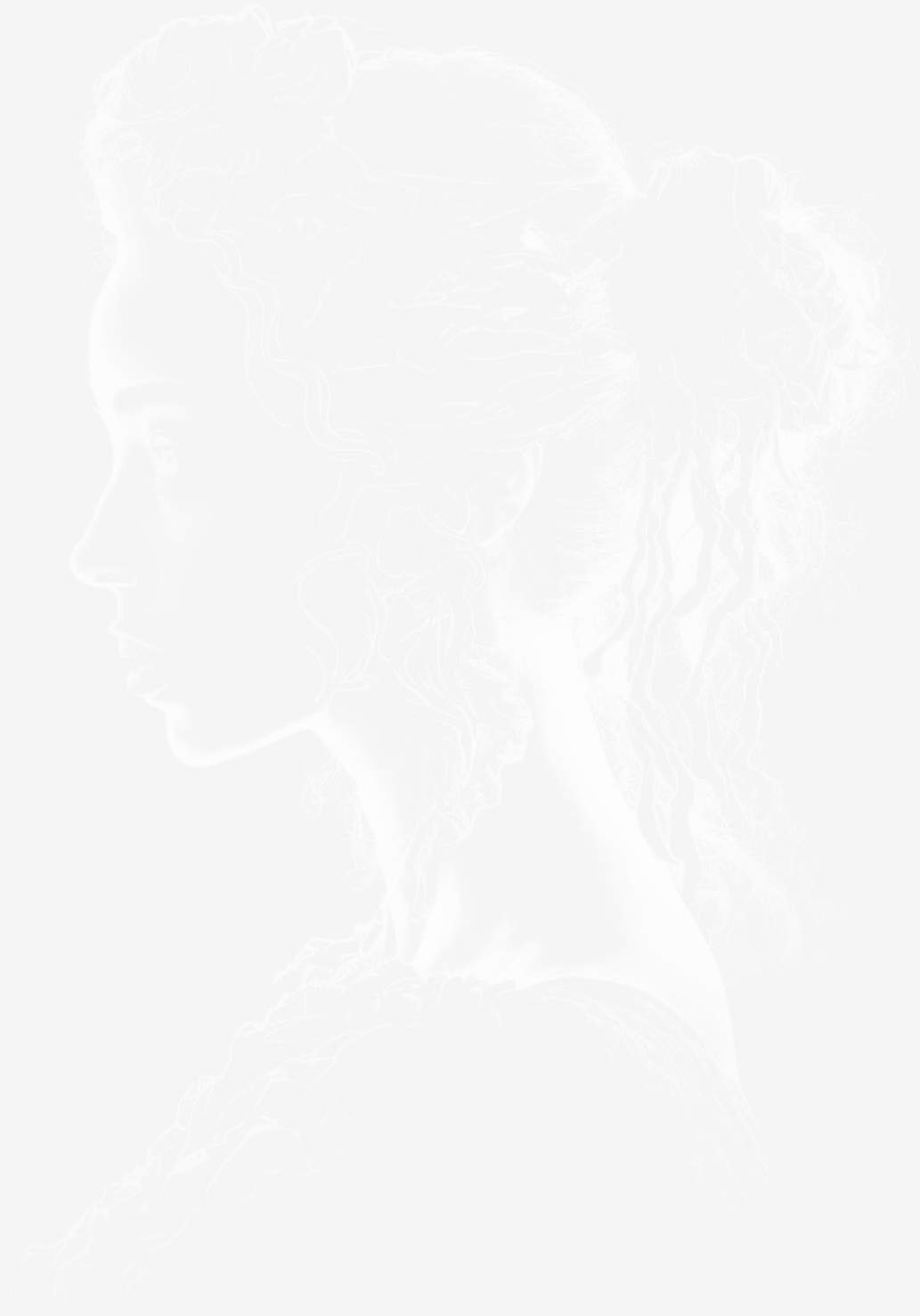


*Programme 2023*



# Sommaire

L'édition 2023	5
Programme du samedi	6
Programme du dimanche	7
Tarifs et informations pratiques	9
Les musiciennes du festival	10
Les conférenciers du festival	12
Exposition	13
Wikibézylia	14



# L'édition 2023

Après une première édition en 2020, le festival **Femmes Compositeurs** revient en 2023 pour vous proposer une programmation originale où *elle* remplace *il*, avec pudeur et ferveur.

Cette année, **Joy Helen MORIN**, pianiste et fondatrice du festival, s'entoure de nouveau des talentueuses musiciennes **Patricia REIBAUD**, violoniste et **Cécile GRIZARD**, violoncelliste. Elles seront accompagnées par deux conférenciers fervents d'histoire et de musique : **James ROSS**, déjà présent en 2020, et **Danielle TAITZ**.

Pour cette seconde édition, des compositrices des quatre coins du monde se sont donné rendez-vous pour la première fois au château de Bézyl. Alors, venez les découvrir avec nous et percer leurs secrets les **25 et 26 février 2023** !

Nous vous attendons nombreux et nombreuses !

**Joy Helen MORIN, pianiste**  
**Aly ROOS et l'équipe du festival Femmes Compositeurs**

# Samedi 25 février 2023

## 16h00 : Conférence n°1 Les femmes compositeurs allemandes et françaises

Le monde musical fut pendant très longtemps majoritairement masculin. Les femmes en étaient exclues, restreintes à leur rôle d'épouse et de mère, et devaient lutter pour s'imposer parmi les hommes. Il fallait l'obstination d'une Cécile CHAMINADE, la personnalité d'une Mel BONIS ou l'esprit rebelle d'une Rita STROHL pour faire carrière ! **Danielle TAITZ** vous proposera d'aller à la rencontre de ces femmes audacieuses, en se limitant volontairement aux compositrices allemandes et françaises.

## 18h00 : Concert n°1 Musique de chambre à trois

**Fanny HENSEL** : Trio en ré mineur op. 11

Allegro molto vivace, Andante espressivo, Lied - Allegretto, Finale - Allegretto moderato

**Amy BEACH** : Dreaming op. 15 n°3 pour piano

Barcarolle op. 28 n°1 pour piano

Romance op. 23 pour violoncelle et piano

3 compositions op. 40 pour violon et piano (La Captive, Berceuse, Mazurka)

**Germaine TAILLEFERRE** : Trio en la majeur

Allegro animato, Allegro vivace, Moderato, Très animé

**Patricia REIBAUD**, violon

**Cécile GRIZARD**, violoncelle

**Joy Helen MORIN**, piano

**19h30 : Apéritif dinatoire au château**  
(sur réservation avant le 20 février 2023)

# Dimanche 26 février 2023

**15h00 : Concert n°2**

**Récital de piano solo "Tour du monde par les femmes"**

**Marianne VON MARTINEZ** : Sonate en mi majeur (1<sup>er</sup> mouvement)

**Maria SZYMANOWSKA** : Nocturne en sib majeur

**Louise FARRENC** : Impromptu

Premier nocturne op. 49

**Fanny HENSEL** : 3 Pièces romaines

Allegro moderato, Largo et Allegro con fuoco, Ponte molle

**Pauline VIARDOT** : Gavotte et sérénade

**Clara GOTTSCHALK PETERSON** : Staccato Polka

**Teresa CARREÑO** : Le sommeil de l'enfant op. 35

**Nadia BOULANGER** : Vers la vie nouvelle

**Germaine TAILLEFERRE** : Partita (Perpetuum mobile, Notturmo)

**Adaline SHEPHERD** : Wireless Rag

Joy Helen MORIN, piano

**16h30 : Conférence n°2**

**Les femmes compositeurs anglaises et américaines**

**James ROSS** dressera le portrait de trois femmes compositeurs anglophones, d'époques et de caractères différents : l'américaine Amy BEACH et son style post romantique "musique de films" ; Ethel SMYTH, féministe et suffragette anglaise ; Rebecca CLARKE, chambriste anglaise du XX<sup>e</sup> siècle. Venez découvrir leur histoire, truffée d'anecdotes, ainsi que leurs collaborations musicales ! Des extraits musicaux viendront illustrer la conférence et compléter la programmation de ce dimanche.

# Dimanche 26 février 2023 (suite)

## 18h00 : Concert n°3 Concert final

**Louise FARRENC** : Sonate pour violoncelle et piano op. 46 (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements)

**Cécile CHAMINADE / F. KREISLER** : Sérénade espagnole op. 150 pour violon et piano

**Mel BONIS** : 3 pièces pour violon et piano

Andante religioso, Allegretto, Largo

Méditation et Sérénade pour violoncelle et piano

**Rebecca CLARKE** : 3 pièces pour violoncelle et piano

Passacaglia on an Old English Tune, I'll bid my heart be still, Epilogue

2 pièces pour violon et piano

Lullaby, Midsummer Moon

**Germaine TAILLEFERRE** : Berceuse pour violon et piano

Adagio pour violon et piano (extrait du Concerto pour piano)

**Amy BEACH** : Trio en la mineur op. 150

Allegro, Lento espressivo, Allegro con brio

**Patricia REIBAUD**, violon

**Cécile GRIZARD**, violoncelle

**Joy Helen MORIN**, piano

**19h30 : Apéritif dinatoire au château**  
(sur réservation avant le 20 février 2023)



# Tarifs et informations pratiques

## Billets à l'unité :

- Adulte : 16 € par concert *(ou par conférence)*  
Enfant de - 12 ans : 10 € par concert *(conférences non adaptées aux enfants)*

## PASS :

- PASS Samedi : 30 € par personne  
PASS Dimanche : 45 € par personne

## Réservez :

- En ligne jusqu'au 24 février 2023 inclus sur [www.helloasso.com/associations/bezyl-vivante-arts-nature-et-jardin](http://www.helloasso.com/associations/bezyl-vivante-arts-nature-et-jardin)
- Par mail à [bezylvivante@gmail.com](mailto:bezylvivante@gmail.com)
- Par téléphone au 06 23 48 11 07

*Billetterie sur place à partir du 25 février 2023 : ouverture de la billetterie 30 minutes avant le concert ou la conférence.*

## Salon de thé sur place pour une petite pause

## Restauration et/ou hébergement au château :

Sur réservation avant le 20 février 2023

Apéritif dinatoire : 12 € par personne

Contactez directement Aly ROOS ou Fanny ROUÉ :

- En ligne sur [www.chateaudebezyl35.com](http://www.chateaudebezyl35.com)
- Par mail à : [chateaudebezyl35@outlook.com](mailto:chateaudebezyl35@outlook.com)
- Par téléphone au 06 23 48 11 07



# Les musiciennes du festival



**Patricia REIBAUD** s'est éveillée au violon à l'âge de sept ans, grâce à l'enseignement du célèbre violoniste Gérard POULET. À quatorze ans, elle entre au conservatoire national supérieur de Paris, dans la classe de Michèle AUCLAIR et de Geneviève JOY-DUTILLEUX. Patricia ira ensuite à la rencontre de l'école russe, et du successeur de son maître spirituel David OÏSTRACK : Semyon SNITKOVSKY. Elle obtient une bourse d'études en 1981, et Boris GOUTNIKOV l'accueille au Conservatoire Rimsky-Korsakov à Leningrad, pour se perfectionner dans le jeu du répertoire slave.

Pourvue alors d'une qualité de jeu exceptionnelle, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, de la Fondation Yehudi Menuhin ; ce qui la conduit à jouer en Europe, en Russie et aux USA à partir de 1983. Dès lors, sa carrière prend un essor international ; en duo avec Igor KRAEVSKY, Irakly AVALIANI Jean-Marc BOUGET, Neil BEARDMORE, Blandine DUMAY, les trios "Florent Schmit", "Franz", "Mirecourt", le quatuor "Arnaga" et l'ensemble "Ricerca de Paris". Violon solo de l'orchestre de chambre du Mans sous la direction d'André GIRARD, elle sera invitée en tant que violon solo à l'opéra de Montpellier par les chefs Kent NAGANO, Claire GILBAULT, Simon RATTLE et Daniel BAREMBOIM.

Patricia est professeure au conservatoire de Vannes depuis 1988.



Élève de Claude BURGOS au conservatoire de Bobigny, **Cécile GRIZARD** obtient un premier prix de violoncelle et de perfectionnement, ainsi qu'un prix de musique de chambre, dans la classe de Jean Claude AMBROSINI. Elle poursuit ensuite sa formation auprès de Klaus HEITZ et d'Yvan CHIFFOLEAU.

Titulaire du diplôme d'Etat de professeur et du certificat d'aptitude à l'enseignement du violoncelle, elle est professeure au conservatoire de Saint-Nazaire depuis 1996.

Son activité artistique est des plus variées, avec un attachement particulier pour la musique de chambre. Membre du quatuor Vélasquez et du trio Lili, elle s'est produite à plusieurs reprises à la Folle Journée de Nantes. Elle forme également un duo violoncelle et guitare avec Michel GRIZARD et donne de nombreux concerts en France et en Espagne. Enfin, Cécile fait partie de l'orchestre de la Baule et est l'un des membres fondateurs de l'ensemble BMA (Berlingot Musique d'Aujourd'hui) dédié à la création contemporaine.



**Joy Helen MORIN** est née à Londres, où elle a appris le piano, le violon, le clavecin, la flûte à bec et le chant choral. À dix ans, elle obtient une bourse d'études et part étudier à Manchester. À la Chetham's School of Music, Joy se consacre à des activités complémentaires comme le piano à 4 mains, la pratique à deux pianos, la musique de chambre, le jeu en ensemble baroque, en orchestre symphonique et avec un chœur.

Lauréate de plusieurs concours comme le BBC Young Musician, l'Essex Young Musician, le North London Piano Festival ou encore le European Junior Piano Festival aux Pays-Bas, Joy commence à jouer avec orchestre dès l'âge de quinze ans. À dix-huit ans, gagnante du Bach compétition, elle reçoit avec les honneurs le premier prix en "piano performance" du Guildhall School of Music à Londres. Deux ans après, elle obtient le premier prix "interprète piano" du Royal College of Music de Londres, puis un master en musicologie à l'Université d'Oxford.

Joy arrive à Paris en 1994 où elle reçoit l'équivalence du certificat d'aptitude et passe le diplôme d'Etat. Elle est professeure de piano et accompagnatrice piano, clavecin et orgue au conservatoire de Redon depuis 1997 et au conservatoire de Saint-Nazaire depuis 2014. Elle fait partie également des jury des conservatoires du Grand Ouest et accompagne des élèves en voie de professionnalisation.

Joy a participé à plusieurs reprises aux Musicales de Redon et à la Folle Journée de Nantes en région. Elle a été invitée en 2018 au festival Piano à Bézyl et, de 2017 à 2019, au concours de Plancoët. En 2020, elle crée son propre festival en hommage aux femmes compositeurs.



© Francis Payol 2020

# Les conférenciers du festival



**James Ross** a étudié l'histoire et la musique à l'Université d'Oxford, avec un doctorat sur l'opéra dans la France de la Troisième République. Il a été finaliste du concours de direction du Philharmonique de la BBC en 1998 et a dirigé plus de mille œuvres dont un nombre important est issu du répertoire français.

Il est directeur musical et chef d'orchestre de cinq orchestres et chœurs en Grande-Bretagne, et le conseiller artistique de l'ONG musicale "The Commonwealth Resounds". Il a une expérience considérable de l'opéra, des studios d'enregistrement et de la musique contemporaine.

James a également publié plusieurs livres et articles de revues internationales, notamment sur la musique française. Il a été conférencier invité à la Bibliothèque Nationale de France et au Bureau Export.



Après des études de piano, d'orgue et d'écriture, **Danielle TAITZ** étudie au conservatoire national supérieur de Paris l'histoire de la musique, la musicologie qui aboutira à une soutenance de thèse et l'analyse musicale.

Elle a enseigné la formation musicale, l'histoire de la musique et la culture musicale pendant plus de trente ans au conservatoire de Nantes. Danielle s'intéresse non seulement à la musique classique mais aussi aux musiques populaires et aux musiques ethniques.

Elle intervient désormais régulièrement dans le cadre de l'Université Permanente de Nantes et donne diverses conférences dans la région du Grand Ouest.

# Exposition

Afin d'apporter une touche colorée aux concerts du festival, la grange du Château de Bézyl se parera d'œuvres de **Faythe PAYOL**, artiste franco-américaine résidant en Bretagne.

Faythe sera présente durant toute la durée du festival et se fera un plaisir d'échanger avec vous pendant les moments de pause !



**Faythe PAYOL** est née de parents américains missionnaires au Zaïre. Durant l'occupation des rebelles, sa famille s'est enfuie vers la France où elle a vécu une partie de sa petite enfance.

Elle reçoit son baccalauréat à l'École Américaine de Paris puis fait ses études supérieures aux USA. Elle commence à étudier à la faculté de Philadelphie (Pennsylvanie) puis poursuit son cursus à l'université de Huntington (Indiana) où elle obtient un master en enseignement et Beaux-arts.

Artiste primée à plusieurs reprises, Faythe a exposé et vendu ses œuvres en galerie et dans divers salons en Île-de-France. Elle est membre de l'association "Les Peintres du Marais" à Paris. Elle a également illustré plusieurs livres pour enfants.

Faythe a enseigné l'anglais et les arts plastiques tout en étant coordinatrice de projets d'Art à l'École Américaine de Paris. Actuellement jeune retraitée, elle continue son activité artistique en Bretagne.

Vous pouvez visiter sa galerie d'art sur son site [www.faythe.fr](http://www.faythe.fr).

# Wikibézylia

**Marianne VON MARTINEZ (1744-1812)**, compositrice autrichienne d'origine espagnole, a été élève de Joseph HAYDN pour le piano et de Giuseppe BONNO pour la composition. Elle s'est surtout exprimée dans le genre de la musique sacrée, avec notamment deux oratorios, quatre messes et neuf grands motets. Son œuvre la plus connue est l'oratorio *Isacco figura del redentore* (1782) sur un livret du poète Pietro METASTASIO qui fut son mentor. Elle laisse aussi une symphonie et quatre concertos de clavecin. Elle eut l'honneur d'être admise en 1773 à l'Accademia Filarmonica di Bologna.

**Maria SZYMANOWSKA (1789-1831)** est une pianiste et compositrice polonaise, née en 1789 à Varsovie, dans une famille de la classe moyenne, particulièrement bien disposée envers les arts. La petite Maria a d'abord appris le piano, comme n'importe quelle fille de sa classe, le piano étant alors un ornement important dont doit disposer toute future épouse. Elle dépasse vite le niveau moyen, et ses parents lui procurent des leçons avec divers pianistes de la ville. Elle travaille aussi l'écriture musicale avec des compositeurs connus, comme par exemple Jozef ELSNER, qui sera quelques années plus tard le professeur de Frédéric CHOPIN. En 1822, la musicienne se décide à entreprendre un voyage qui va l'amener en Russie, Allemagne, France, Angleterre, Italie, Belgique et Pays-Bas. Elle espère ainsi gagner de l'argent avec ses concerts, et assurer l'avenir de ses trois enfants dont elle a la charge. Sa tournée européenne, qui va durer deux ans, commence par Moscou et Saint-Pétersbourg, où Maria a été nommée "Première Pianiste de Leurs Majestés les Impératrices de Russie".

**Louise FARRENC (1804-1875)** naît au début des années 1800 à Paris dans une famille d'artistes. Elle apprend le piano puis étudie l'harmonie avec Anton REICHA, professeur de composition au conservatoire de Paris. Elle épouse à dix-sept ans le flûtiste et compositeur Aristide FARRENC et reprend ses cours avec REICHA pour le contrepoint, la fugue et l'instrumentation. Déjà connue comme pianiste, notamment pour la musique de chambre, elle publie des pièces pour piano, bénéficiant de la maison d'édition de son époux qui apportera toujours son soutien à ses activités de compositrice. Elle continue à composer pour des orchestres symphoniques et des formations de musique de chambre. Rapidement, Louise FARRENC est considérée, aux côtés de Georges ONSLOW et Henri REBER, comme un des pionniers de la musique de chambre française du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa contribution a été dès son époque saluée par l'attribution à deux reprises, en 1861 et en 1869, du Prix Chartier, prix de composition décerné par l'Académie des Beaux-Arts pour récompenser la qualité d'une production de musique de chambre.

**Fanny HENSEL (1805-1847)**, sœur aînée de Félix MENDELSSOHN, est née en 1805 à Hambourg, en Allemagne. Elle a reçu l'éducation musicale approfondie convenant à une jeune fille de son milieu aisé, qui lui interdisait par ailleurs une ambition professionnelle. Elle a pu cependant conduire un important salon musical et a reçu le soutien de son mari, le peintre Wilhelm HENSEL. Elle n'a que très peu publié. Son Quatuor à cordes (1834) est une importante contribution au répertoire. Elle a laissé plus de quatre cent cinquante opus, essentiellement des pièces de piano, des lieder et de la musique chorale.

**Pauline VIARDOT (1821-1910)** naît Pauline GARCÍA à Paris en 1821 dans une famille de musiciens d'origine espagnole : sa mère, Joaquina STICHES, est cantatrice, son père, Manuel GARCÍA, est un ténor célèbre, également compositeur, sa sœur aînée, Maria MALIBRAN, sera une des cantatrices les plus renommées du XIX<sup>e</sup> siècle et son frère, Manuel GARCÍA junior, deviendra un célèbre professeur de chant. Elle apprend jeune le piano ; CHOPIN et LISZT loueront son talent. Elle devient à l'adolescence élève de composition d'Anton REICHA, en cours privés, mais interrompt ses études avant d'apprendre l'orchestration. Malgré son désir de devenir pianiste, elle est conduite par sa mère, sa professeure de chant, à embrasser une carrière de cantatrice, devenant comme sa sœur une célèbre diva. Dès 1843, elle se fait remarquer par la publication d'un album vocal qui, par ses formes et la qualité de la partie de piano, la place à l'avant-garde du genre de la mélodie. L'album de 1850 confirme cette inspiration. À partir des années 1860 qui voient la fin de sa carrière de cantatrice, elle intensifie sa production et laissera près de trois cents œuvres, essentiellement des pièces vocales avec piano sur des poèmes en français, allemand, russe, espagnol, italien et anglais, qui la placent parmi les meilleurs compositeurs de mélodies du XIX<sup>e</sup> siècle. Très attachée au monde du salon musical et professeure de chant recherchée, elle compose aussi plusieurs opérettes avec piano sur des livrets de son ami Ivan TOURGUÉNIEV, qui permettent à ses élèves de s'initier à l'art lyrique. L'une d'elles, Le Dernier Sorcier, créée dans sa villégiature de Baden-Baden en 1867, est reprise avec succès en 1869 à Weimar dans une orchestration d'Eduard LASSEN, lui valant la commande d'un opéra, une chance qu'elle ne saisit pas. On peut supposer que, comme pour son projet d'ouvrage avec George SAND sur La Mare au diable, finalement abandonné, ses lacunes en instrumentation l'ont freinée pour pouvoir s'exprimer pleinement dans le genre lyrique.

**Clara GOTTSCHALK PETERSON (1837-1910)**, sœur du compositeur et pianiste Louis Moreau GOTTSCHALK, est née à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane. À l'instar de ses six frères et sœurs, Clara avait un don pour la musique et elle devint rapidement pianiste professionnelle. Suite à la mort de son frère aîné, Louis MOREAU, elle édita un recueil de ses écrits en 1881 et préserva ainsi sa mémoire.

**Teresa CARREÑO (1853-1917)**, de nationalité vénézuélienne, enfant prodige, fut une des grandes pianistes du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a composé de nombreuses œuvres pour son instrument. Elle laisse aussi une Sérénade pour orchestre à cordes et un Quatuor à cordes, publié à Leipzig en 1896.

**Cécile CHAMINADE (1857-1944)** naît à Paris en 1857 dans une famille mélomane de la haute bourgeoisie. Georges BIZET, ami de ses parents, conseille des études au conservatoire de Paris, mais son père s'oppose à une formation de musicienne professionnelle : il ne conçoit les activités des musiciennes que dans le cadre des "arts d'agrément" . Elle suit donc une formation en privé avec Félix LE COUPPEY pour le piano, Augustin SAVARD pour l'écriture musicale et Benjamin GODARD pour la composition. Après ses débuts de pianiste en 1877, elle est accueillie en 1880 par la Société Nationale de Musique pour son Trio, op. 11, puis en 1881 pour sa Suite, op. 20, pour orchestre. En 1884, elle termine sa symphonie dramatique Les Amazones, op. 26, sur un livret féministe de Charles GRANDMOUGIN, qui sera créée en 1888 à Anvers en même temps que son Concertstück, op. 40, pour piano et orchestre, une œuvre à l'avant-garde de l'influence extrême-orientale qui marquera la musique française à partir de 1889. La Société Nationale de Musique avait accueilli en 1887 son Deuxième Trio, op. 34. L'année 1888 voit le succès de la création à l'Opéra de Marseille de son ballet Callirhoë, op. 37. Son inspiration novatrice se brise vers 1890 pour des raisons encore à élucider. Débute alors sa carrière de "compositrice de salon", avec de très nombreuses pièces de piano et mélodies destinées aux amateurs. Elle ne revient à l'écriture symphonique qu'en 1902 avec son Concertino, op. 107, pour flûte et orchestre, une commande du conservatoire. Un contrat exclusif la lie à l'éditeur Enoch et la diffusion de ses œuvres se fait dans le monde entier.

**Mel BONIS (1858-1937)** naît Mélanie BONIS en 1858 à Paris dans une famille modeste qui possède cependant un piano, à cette époque où l'instrument s'impose dans une large frange de la société. Elle se forme à la musique en autodidacte et pratique l'improvisation. Vers dix-huit ans, elle devient élève, en cours privés, de César FRANCK. Elle entre ensuite au conservatoire de Paris en 1877 pour y étudier l'harmonie avec Ernest GUIRAUD. C'est à cette époque qu'elle choisit son pseudonyme ambigu qui témoigne de sa conscience des difficultés rencontrées par les compositrices. En 1883, elle se marie avec Albert DOMANGE et se dévoue à sa vie d'épouse et de mère, mettant au monde trois enfants, sans toutefois abandonner totalement la composition. La rencontre vers 1890 avec son amour de jeunesse, Amédée HETTICH, critique et professeur de chant, lui permet de renouer avec le monde musical. Elle se consacre alors professionnellement à la composition musicale et se fait accepter par les compositeurs de son temps, devenant en 1910 la première femme à être élue secrétaire de la Société des Compositeurs de Musique. Sa production importante de près de deux cents pièces connaît une renaissance depuis une vingtaine d'années.



**Ethel SMYTH (1858-1944)** est la compositrice anglaise la plus importante du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a étudié la composition à Leipzig avec Heinrich VON HERZOGENBERG et a bénéficié des conseils de TCHAIKOVSKY pour approfondir sa maîtrise de l'instrumentation. Son premier succès fut sa Messe, en 1893, prélude à une brillante carrière, avec notamment ses ouvrages lyriques *Der Wald*, *The Wreckers* et *The Boatswain's Mate* et sa symphonie lyrique *The Prison*. Elle est une des rares compositrices à avoir manifesté ouvertement son féminisme.

**Amy BEACH (1867-1944)** compte parmi les compositeurs américains les plus importants du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Pianiste prodige, elle interrompit sa carrière après son mariage, se consacrant alors quasi entièrement à la composition qu'elle avait étudiée en autodidacte. Sa Messe en mi bémol majeur (1892) et sa Symphonie gaëlique (1896) marquèrent le début d'une longue carrière de compositrice à succès, saluée par ses pairs. Au décès de son mari, en 1910, elle reprit sa carrière de concertiste en effectuant notamment une grande tournée en Europe qui s'acheva en 1914, année où elle regagna les États-Unis.

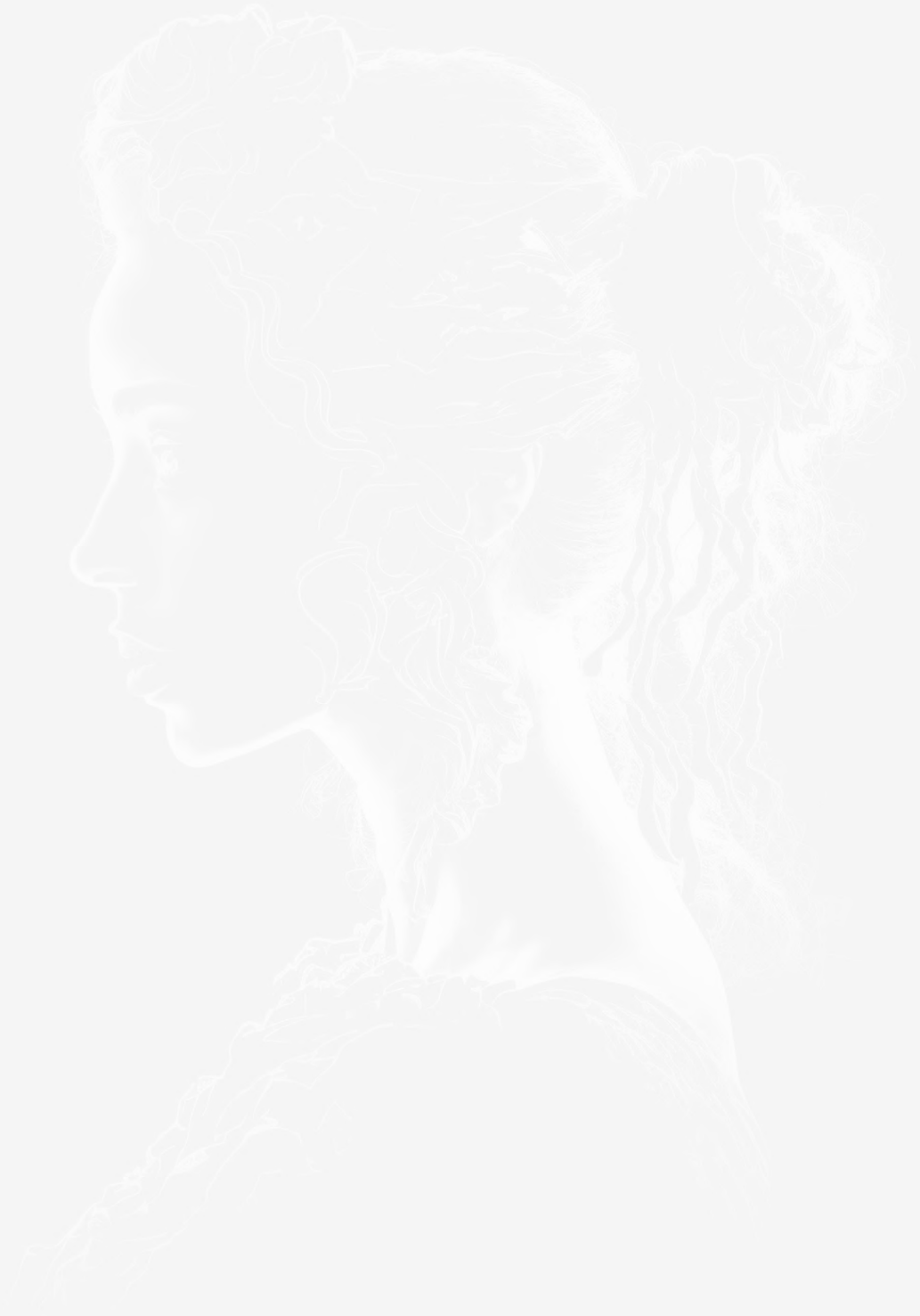
**Adaline SHEPHERD (1883-1950)** est une pianiste et compositrice américaine de musique ragtime. Bien qu'elle n'ait pas beaucoup composé, ses œuvres sont aujourd'hui populaires. Entre 1906 et 1910, elle composa trois ragtimes : *Pickles and Peppers*, *Wireless Rag* et *Live Wires Rag*. Elle publia également une Marche de la Victoire en 1918, en commémoration de la Première Guerre mondiale. Après son mariage en 1910 avec Frederik Sherman OLSON, elle se retira de la composition et jusqu'aux années 70, sa famille ignorait l'existence de ses écrits. C'est en étant contactés par des journalistes que ses descendants ont découvert ses quatre compositions.

**Rebecca CLARKE (1886-1979)** est une compositrice et violoniste anglaise. Bien que d'abord connue comme interprète, elle s'est distinguée pour ses talents de compositrice au cours des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. En tant que compositrice, Rebecca gagna en renommée notamment avec sa Sonate pour alto (1919) et son Trio pour piano, violon et violoncelle (1921), deux pièces qui furent successivement présentées au concours Berkshire Festival of Chamber Music. La première pièce arriva en première place ex-æquo avec une autre pièce. La deuxième obtint le deuxième prix. La musicologue Liane CURTIS décrivit Rebecca CLARKE comme un des compositeurs les plus importants d'entre-deux guerres. Cependant, sa production devint ensuite sporadique. Elle souffrit de dysthymie, une forme chronique de dépression ; le manque d'encouragement qu'elle recevait pour son travail la rendit réticente à composer. Rebecca ne se considéra plus capable d'équilibrer sa vie personnelle et les demandes de composition. Après son mariage en 1944, elle arrêta de composer malgré les encouragements de son mari. Elle arrêta également de jouer.

**Nadia BOULANGER (1887-1979)** a connu la notoriété au XX<sup>e</sup> siècle comme professeure de composition. Son œuvre de compositrice est par contre peu connue. Dès les années 1920, elle a cessé de croire en son talent créateur et s'est consacrée à la promotion de l'œuvre de sa sœur Lili. Elle naît à Paris en 1887 dans une famille de musiciens : sa mère, Raïssa MISCHETSKY, est cantatrice amatrice, et son père, Ernest BOULANGER, est compositeur et professeur de chant. Des musiciens éminents fréquentent sa famille, comme Gabriel FAURÉ, Charles GOUNOD, Jules MASSENET et Camille SAINT-SAËNS. Son palmarès au conservatoire de Paris est impressionnant : entre 1898 et 1904, elle obtient les prix de solfège, harmonie, orgue, accompagnement, contrepont et fugue. Mais elle vise le concours du Prix de Rome qui s'était ouvert aux femmes en 1903. Sa troisième tentative, en 1908, est couronnée par un Deuxième Second Grand Prix. Elle se présente à nouveau en 1909, sans succès, et abandonne l'espoir de devenir la première femme titulaire du Prix de Rome de composition, un destin qui sera réservé à sa sœur Lili en 1913.

**Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)** est initiée au piano par sa mère, mais son père s'oppose à son entrée au conservatoire. Elle le fréquente en cachette jusqu'à sa première médaille de solfège qui amadoue son père. Elle remporte en 1914 un premier prix de contrepont. Elle fait pendant ses études la connaissance d'Arthur HONEGGER, Darius MILLHAUD et Georges AURIC qui seront comme elle membres du Groupe des Six au début des années 1920, avec Francis POULENC et Louis DUREY. En 1918, elle crée avec Erik SATIE ses Jeux de plein air (1917) pour deux pianos. Sa Première Sonate (1920-1921) pour violon et piano est créée en 1922 par Jacques THIBAUD et Alfred CORTOT. Son ballet Le Marchand d'oiseaux (1923) est créé par les Ballets Suédois. Alfred CORTOT donne à Londres en 1924 la première audition publique de son Premier Concerto (1923) et le joue aussi à Philadelphie et à Boston en 1925. Tels sont les débuts marquants d'une production qui s'étend jusqu'à sa disparition en 1983 : près de deux cents œuvres, dans tous les genres musicaux, avec un intérêt particulier pour les œuvres concertantes et les ouvrages lyriques. Elle fait partie des rares compositrices à avoir accès au Théâtre de l'Opéra-Comique, avec son ballet Paris-Magie en 1949 et sa satire lyrique Il était un petit navire en 1951. Elle compose aussi pour le théâtre, le cinéma, la télévision et la radio. Sa musique est marquée par le style post-impressionniste français, mais elle fait dans les années 1950 quelques incursions dans la technique sérielle. Modeste, elle doute beaucoup de son talent et a pu écrire : « Je fais de la musique parce que ça m'amuse, ce n'est pas de la grande musique, je le sais ».

*Sources : Présence Compositrices, Radio France, Wikipédia*





PASCAL AUFFRET  
PIANOS

