

Quatuor saxophone « NEMEN »

Ricardo Jasso : saxophoniste

Ricardo Jasso a commencé l'apprentissage de la musique depuis son enfance à travers la guitare classique. Puis il décide de changer d'instrument pour aller vers le saxophone car il était séduit par la sonorité, la liberté et l'élégance de cet instrument. Il entre au Conservatoire National de Musique à Mexico où il a étudié pendant 3 ans. Ensuite il continue ses études dans la Faculté de Musique de l'Université National du Mexique où il se perfectionne et commence à jouer dans différentes salles de spectacles tels que l'Opéra de Mexico et de nombreux musées.

En 2016 il arrive en France pour réaliser son rêve: étudier le saxophone dans le pays où est né la première classe du saxophone du monde. Il a pris de nombreuses masterclass avec des musiciens renommés comme Claude Delangle, Vincent David, Nicolas Arsenijevic, Joonatan Rautiola, Preston Duncan, entre autres. Actuellement il est en dernière année de formation au Conservatoire de Rennes et prépare le concours d'entrée du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique.

Enzo Herczog : saxophoniste

Enzo Herczog a commencé la musique en faisant du violoncelle au CRD de Vannes. Il entreprend rapidement de démarrer un second instrument, à savoir le saxophone, à l'âge de 10 ans. Ce dernier devient petit à petit son instrument principal, notamment au lycée où il expérimente les musiques actuelles et le jazz.

Depuis 2 ans, il étudie à Rennes en cycle d'orientation professionnel classique, ainsi qu'en faculté de musicologie. Il a pour objectif proche de rentrer dans des pôles d'études supérieures de musique.

Santiago Marti : saxophoniste

Santiago Marti a débuté le saxophone au conservatoire de Châteaubriant. Depuis, il est passé par le conservatoire de Nantes où il a obtenu son diplôme de fin d'études musicales de saxophone classique (DEM). Aujourd'hui dans l'objectif de devenir professeur en conservatoire, il est en formation au Pôle supérieur Bretagne/Pays de la Loire en cursus classique à contemporain afin de parfaire ses capacités d'interprète et de pédagogue.

En tant que saxophoniste classique il interprète les pièces du répertoire soliste ainsi que celui de musique de chambre. Il a également une expérience de musicien d'orchestre à l'orchestre philharmonique de Nantes.

Cependant son identité artistique ne s'arrête pas là. En effet à Nantes il a découvert la musique balkanique au sein de l'Amfifanfare. Cette expérience l'a ouvert au monde de la musique traditionnelle qu'il affectionne particulièrement autant dans ses formes originales que dans ses adaptations classiques.

Il a également suivi à Nantes un cursus de musique jazz qui lui a donné des outils d'improvisateur qu'il exploite aujourd'hui plus particulièrement dans le domaine de l'improvisation libre. C'est dans ce style qu'il peut le mieux mélanger les esthétiques variées qu'il désire partager avec le public en concert ou dans des spectacles mêlant d'autres arts (jonglage, danse etc...)

Paul SOULAT : saxophoniste

Paul SOULAT débute l'apprentissage de la musique à St-Malo. Il y découvre la pratique du saxophone classique et de la musique de chambre au sein de l'École de Musique de la Côte d'Émeraude, ainsi que la formation musicale au conservatoire de St-Malo.

En 2015 il intègre le conservatoire de Rennes en Cycle d'Orientation Professionnelle. C'est l'occasion pour lui de confirmer et d'approfondir ses connaissances, entouré d'autres jeunes musiciens. Il en sort en 2018, avec un Diplôme d'Études Musicales en poche. C'est par ailleurs au conservatoire de Rennes qu'il fait la connaissance d'Enzo Herczog et de Ricardo Jasso, avec qui il fonde le « Quatuor Numen ».

Aujourd'hui musicien professionnel, il joue le saxophone baryton à la Musique des Transmissions, un orchestre militaire de Rennes.
